Актуальность исследования заключается в том, что театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. При этом игра понятие многообразное. Среди многочисленных игр у детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его. Сравнивая эти детские игры с их обычными, повседневными сюжетно-ролевыми играми нетрудно заметить разницу между ними в характере игровой деятельности. Если первые игры (будем называть их театрализованными) имеют заранее известное содержание, то вторые обретают содержание в процессе своего развития. Дети свободно распоряжаются знакомым литературным материалом, и редко выходят за рамки заданного автором действия. Видимое несоответствие между действиями ребенка и разыгрываемым произведением, принимаемое многими за творчество, мы объясняем отсутствием у детей умения образного воплощения, но еще не проявлениями творчества.

На современном этапе развития дошкольного образования в соответствии с федеральными государственными требованиями к развитию детей меняется цель образовательной работы – вместо набора ЗУНов (знания, умения и навыки детей) предлагается формировать новые качества ребенка (физические, личностные, интеллектуальные). В область «Социализация» входят:

- личностное развитие воспитанников;

- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, а также принадлежности к мировому сообществу;

- приобщение к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;

- развитие физических,  личностных и интеллектуальных качеств.

Данная проблематика нашла свое отражение в отечественной детской и социальной психологии в работах таких выдаю­щихся ученых, как Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, М.И.Лисина, Л.И. Божович, а также их учеников и последователей (Я.3. Неверович, Т.И.Репина, Е.О. Смирнова, Л.П. Стрелкова и др.). К сожалению, результаты их научных исследований многие годы не были востребованы педагогической практикой в полной мере. Радикальные преобразования пос­ледних лет, происходящие в совре­менной России, ставят особые задачи перед системой дошкольного образо­вания. Основным приоритетом сегод­ня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и по­требностей, развитие творческих спо­собностей и забота о его эмоциональ­ном благополучии.

Большинство педагогов достаточно ясно осознают новые обществен­ные тенденции и проявляют живой интерес к современным образователь­ным программам и технологиям. Од­нако эти направления раз­вития ребенка все еще относятся к наиболее неразработанной области дошкольного образования. В том числе немного и публикаций по исследованию влияния театрализованной игры на воспитание социальных навыков и формирование социального поведения в дошкольном возрасте. Это определяет актуальность и новизну исследования.